


МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЕЛЕЦКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМ. И.А. БУНИНА»

**МУЗЫКАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ И ВОСПИТАНИЕ
В РОССИЙСКОЙ ПРОВИНЦИИ**



*Материалы Всероссийской (с международным участием)
научно-практической конференции*

1 июня 2016 г.

Елец – 2016

<i>Ли Диньпин</i>	О музыкальном образовании в китайской школе	122
<i>Ли Донглин</i>	Музыкально-сценические жанры и киноискусство как средство воспитания толерантности у подростков	123
<i>Лихачёва А.С.</i>	Формирование интереса дошкольников к народной песне.....	127
<i>Лихолет Н.Н.</i>	Прошлое и настоящее музыкального образования и воспитания	130
<i>Ломакина Ю.В.</i>	Инновации в практике подготовки учителей музыки	134
<i>Максимова В.В.</i>	Особенности использования фортепианной музыки С.С. Прокофьева в культурно-просветительской деятельности учащихся детской школы искусств г. Ельца	136
<i>Малетина Е.А.</i>	Формирование профессиональных компетенций студентов отделения «музыкального искусства эстрады» музыкального колледжа в процессе изучения теоретико-методических дисциплин	140
<i>Мельникова Н.А.</i>	Формирование эстетического восприятия младших школьников в процессе активного двигательного переживания музыкальных образов	144
<i>Морозова Н.В., Копылова Е.Н.</i>	Аксимологические основы профессионально-личностного развития учащихся СПО	146
<i>Наумов А.В.</i>	Топологический принцип музыкального исполнительства как основа ансамблевой игры...	149
<i>Наумов В.А.</i>	Теоретические основы полихудожественного развития детей в школе	152
<i>Овчинникова Ю.С.</i>	Развивающий потенциал этнических музыкальных инструментов в образовательной практике (на примере курса «Музыкальное мироведение» для младших школьников)	155
<i>Петриченко Т.В.</i>	Индивидуализация профессиональной подготовки будущего педагога-музыканта в условиях вуза	157
<i>Пиджоян К.В.</i>	Роль духового оркестра в популяризации музыкального искусства	161
<i>Попадэйкина А.В.</i>	Влияние музыки на физическое, духовно-нравственное и психическое состояние человека.....	163
<i>Попова О.В.</i>	Самостоятельность как фактор профессионального становления педагога-музыканта	166

• отмечены результаты текущего, промежуточного контроля и другие достижения студента.

Карта применяется для разделов «Игра на музыкальном инструменте», «Аkkомпанирование детскому составу исполнителей», «Игра на клавишном синтезаторе» МДК 03.03 «Музыкально-инструментальный класс».

С большим интересом студенты осваивают мир звуков на синтезаторе. Основным видом творческих заданий при обучении игре на клавишном синтезаторе является исполнение различных музыкальных произведений. Студенту, выполняющему аранжировку, необходимо решать различные творческие проблемы, логически их осмысливать. Игра со звуками, опыты самостоятельного оперирования музыкальным материалом, сближение композиторского и исполнительского начал помогают постепенному формированию художественного мышления, которое необходимо в практической деятельности наших выпускников в школе и детском саду.

Специалист, владеющий тончайшим инструментом формирования духовного мира человека – искусством музыки, может быть конкурентоспособным на мировом рынке труда, воплощающим в себе идею современного, свободного, творческого человека, способного создавать новое качество жизни.

Список литературы:

1. Арчажникова, Л.Г. Профессия – учитель музыки: кн. для учителя / Л.Г. Арчажникова. – М.: Просвещение, 1984. – 111 с.
2. Красильников, И.М. Электронное музыкальное творчество в общеобразовательной школе (младшие классы): учебно-методическое пособие / И.М. Красильников, Н.А. Глаголева. – М.: Ижица, 2004. – 96 с.
3. Красильников, И.М. Синтезатор и компьютер в музыкальном образовании: проблемы педагогики электронного музыкального творчества / И.М. Красильников. – М.: Библиотечка журнала «Искусство в школе», 2004. – Вып. 8 – 2-е изд. – 92 с.

ОСОБЕННОСТИ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ФОРТЕПИАННОЙ МУЗЫКИ С.С. ПРОКОФЬЕВА В КУЛЬТУРНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ ДЕТСКОЙ ШКОЛЫ ИСКУССТВ Г. ЕЛЬЦА

В.В. Макашова

Аннотация: компетентностный подход в использовании фортепианной музыки С.С. Прокофьева в культурно-просветительской деятельности детской школы искусств малого города включает: музыкальный кругозор; умение видеть, принимать и анализировать музыкальный материал; музыкальные, вербальные, физические и театральные средства выразительности при работе над художественным образом; слушательский и сценический опыт.

Ключевые слова: художественный образ, развитие образного мышления, средства выразительности, художественные направления, условия малого города.

Определение перспектив развития культурно-просветительской деятельности школьников на сегодняшний день является актуальной задачей. Когда речь идёт о подрастающем поколении, нашей целью является выявить те педагогические условия, в которых мы сможем добиться максимального результата:

- научить ребёнка использовать знания, полученные в процессе обучения, в дальнейшей общественной деятельности;
- быть не только участником творческого процесса, но и уметь самому запланировать, организовать и провести мероприятие.

В.А. Сухомлинский в своей книге «Сердце отдаю детям» писал: «Если в раннем детстве донести до сердца красоту музыкального произведения, если в звуках ребёнок почувствует многогранные оттенки человеческого чувства, которые поднимаются на такую ступеньку культуры, которая не может быть достигнута ни какими другими средствами» [4, 53]. Музыкальное образование в школе является связующим звеном в работе над художественным образом – основной задачей любого концертного выступления. Когда ребёнок участвует в хореографической или литературной композиции, он должен уметь слушать, понимать музыкальный материал и использовать все музыкально-паразитические средства. Основной целью педагога-музыканта является создание тех необходимых педагогических условий, которые будут направлены на эстетическое воспитание учащихся средствами музыкального, хореографического и театрального искусства.

На уроках музыки, которые являются обязательными предметами и на театральном, и на хореографическом отделениях, мы имеем возможность наблюдать, как развивается каждый ребёнок индивидуально и какое место он занимает в коллективе в целом. Подбирая музыкальное оформление к каждому мероприятию, учитываются все факторы. В тесном сотрудничестве с преподавателями специальных дисциплин, корректируется и направляется процесс обучения и нужное нам русло: на хореографическом отделении большое внимание мы уделяем ритмическим заданиям, музыкальному размеру; на театральном работе над звукоизвлечением, дыханием, интонацией. Действуя по основному педагогическому принципу «от простого к сложному», ребята постепенно осваивают разнообразный музыкальный материал в различных художественных направлениях.

Одним из примеров этого процесса можно назвать творчество С.С. Прокофьева, чьи произведения изучаются в течение всего курса образовательной программы «Музыкальная грамота и слушание музыки» наряду с другими шедеврами мировой классической музыки. Знакомство с музыкой С.С. Прокофьева, как известно, начинается с симфонической сказки «Петя и волк». Далее знакомство с фортепианными произведениями на примере циклов «Детская музыка», «Мимолётности». Когда у ребят имеется некоторый слушательский опыт,

они готовы к более сложной музыке. Используя в своей работе мультимедийные технологии, мы имеем возможность не просто рассказать об этой музыке, но и показать фрагментарно, например, балеты «Золушка», «Ромео и Джульетта», художественный фильм «Александр Невский».

Музыка С.С. Прокофьева – очень яркая, выразительная, характерная, оригинальная – прекрасно подходит для развития образного мышления. В старших классах это имеет очень большое значение для работы над воплощением того или иного художественного образа. На хореографическом отделении школы искусств № 4 г. Ельца был поставлен номер «Снегурочка» на музыку С.С. Прокофьева (хореография Л.В. Якобсона, постановка ведущего педагога-балетмейстера школы искусств Е.И. Тимофеевой). Его исполняют ученицы старших классов, имеющие высокую хореографическую подготовку, достаточно большой сценический опыт, обладающие музыкальностью, исполнительской выразительностью.

В основу номера легли две фортепианные пьесы из цикла «Мимолётности» – № 10 и № 17. Для хореографической миниатюры используется симфоническое переложение, что ещё больше подчёркивает характер героини. Музыка и движение неразрывно связаны между собой. Поэтому музыкальные, хореографические и театральные средства выразительности создают единый художественный образ.

Чем больше ребенок видел, слышал и пережил, чем больше он знает и усвоил, чем большим количеством элементов действительности он располагает в своем опыте, тем значительнее и продуктивнее при других равных условиях будет деятельность его воображения. Необходимо расширять опыт ребенка, если мы хотим создать достаточно прочные основы для его творческой деятельности [2, 8].

Результатом педагогической деятельности является участие наших воспитанников в городских, областных, межрегиональных, всероссийских и международных фестивалях, конкурсах, смотрах. Хореографическая композиция «Снегурочка» так же была представлена на Международном конкурсе балета «Танцевальный Олимп» в Берлине в исполнении Валерии Андроповой, где она была отмечена жюри, став обладателем диплома Лауреата III степени в своей номинации. Выпускница нашей школы окончила Новосибирское хореографическое училище и сегодня является артисткой балетной труппы в одном из ведущих театров Санкт-Петербурга.

Многие наши воспитанники, став лауреатами профессиональных творческих конкурсов, поступают в престижные столичные вузы, сделав детское увлечение своей профессией. Не все выпускники школы имеют такие успехи и связывают свою жизнь с творческими профессиями. Основной задачей системы дополнительного образования детей является воспитание всесторонне и гармонично развитой личности с высоким потенциалом саморазвития и культуры просветительской деятельности, которая направлена на просвещение, повышение ежедневного воспитания нравственности. Когда ребёнок полностью открыт для восприятия духовного мира, именно от педагога зависит, чем будет заполнено это пространство.

Зная индивидуальные способности учащихся, мы планируем те или иные формы и виды культурно-просветительской деятельности, в которых можно их использовать. Самыми востребованными мероприятиями школы являются те, в которых сочетаются три составляющих – музыкальная, хореографическая и театральная деятельность. Они рассчитаны на смешанную аудиторию, которая состоит из людей разного возраста, культурного уровня, и здесь требуется умение найти методические приемы, чтобы удовлетворить любознательность и вкусы слушателей с разным уровнем подготовки [3, 10].

В условиях малого города и сельской местности деятельность школ искусств является практически единственным культурообразующим фактором. И при сегодняшнем изобилии развлекательной индустрии, где, к сожалению, очень мало нужной информации для подрастающего поколения, большое значение имеет качество мероприятий, проводимых школами искусств. Это, прежде всего, правильно выбранная форма творческой деятельности, репертуар, соответствующий возрасту исполнителей, который должен иметь высокохудожественное содержание [1, 300].

Для участия в культурно-просветительской деятельности, учащимся необходимо иметь определённый багаж знаний и умений. Всё это может обеспечить система детских школ искусств. Имея в своём арсенале образовательные программы, такие как программа раннего общезстетического развития, дополнительная общеразвивающая программа и программа предпрофессиональной подготовки по ФГТ (федеральные государственные требования), мы отбираем детей по возрастным особенностям, уровню развития, степени одарённости, что, несомненно, способствует успешному обучению.

На данном этапе мы продолжаем развивать ранее сложившиеся традиционные формы и структуры музыкального образования, внедрять современные педагогические технологии, которые помогают решать задачи духовного воспитания подрастающего поколения и распространения культурных ценностей.

Список литературы:

1. Ариарский, М.А. Прикладная культурология: монография / М.А. Ариарский. – СПб., 2001. – С. 297-300.
2. Выготский, Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте / Л.С. Выготский. – СПб.: СОЮЗ, 1997. – С. 8.
3. Жарков, А.Д. Организация культурно-просветительной работы: учеб. пособие для студентов институтов культуры / А.Д. Жарков. – М.: Просвещение, 1990. – С. 10.
4. Сухомлинский, В.А. Сердце отдаю детям / В.А. Сухомлинский. – Киев: Радницька школа, 1969. – С. 53.